

# Vzťah učiteľ – žiak v menších skupinách je podstatne bližší

## ROZHOVOR

Hovoríme s riaditeľom Strednej priemyselnej školy vo Svidníku Mgr. Pavlom Olejárom.

Stredná priemyselná škola vo Svidníku má za sebou vyše tridsaťročnú históriu. A nezanikla ani napriek tomu, že mesto a región na severovýchode Slovenska už nie sú symbolom odevného priemyslu. Škola naďalej vychováva odevných dizajnérov, k nim pribudli propagační grafici, stylisti či študenti marketingu. Ako sa história odráža v súčasnosti školy?

Tradičia školy sa začala datovať roku 1980. V čase jej vzniku aj v nasledujúcich troch desaťročiach vychovávala žiakov v odbore odevníctvo nielen pre podniky na východnom Slovensku. Keďže v tomto období boli len dve školy s týmto zameraním, a to vo Svidníku a v Trenčíne, pokrývala vysoký dopyt po tomto druhu vzdelávania a praktickej prípravy v rámci celého Slovenska. V krátkom časovom horizonte sa škola vykryštalizovala materiálne, technicky a odborne. Dôkazom opodstatnenia školy bol obrovský záujem žiakov o štúdium v klasických odevných odboroch so zameraním na technológiu a konštrukcie odevov.

Po roku 1989 sa škola musela prispôbiť potrebám trhu a zmene záujmu rodičov a žiakov. V čom sa to prejavilo najvýraznejšie?

Od roku 1991 škola svoje pôvodné odbory inovuje a rozširuje. Odborná príprava žiakov sa začína profilovať smerom k umeleckým študijným odborom, ktoré sú stále zamerané na oblasť odevného výtvarníctva, modelovania a navrhovania odevov. Návrhárstvo a modelárstvo odevov je nový študijný odbor, ktorý súčasne rozvíja technické myslenie a dáva ho do širších súvislostí s umeleckým navrhovaním a spracovaním odevu. Vyvolal ohromný záujem žiakov, na štúdium sa hlásili nielen z východného Slovenska, ale aj zo vzdialených okresov a krajov stredného Slovenska. Škola v snahe pokryť potrebu a uspokojenie trhu práce aj záujem žiakov postupne pripravuje a zároveň zriaďuje nový študijný odbor technické a informatické služby so zameraním na odevníctvo. Inovácie odborov pokračovali aj v nasledujúcich rokoch. Škola otvára odbor scénická a kostýmová tvorba, a tak sa v tomto období v rámci dopytu a ponuky orientuje predovšetkým na umelecké študijné odbory. V celkovej ponuke už prevažujú nad technickými odbormi.

Čo to znamenalo v celkovom formovaní obsahu výučby?

## VIZITKA

Mgr. Pavel Olejár vyštudoval Prírodovedeckú fakultu UPJŠ v Košiciach, odbor matematika – fyzika. Riaditeľom školy je od roku 2004. Jeho krédom je kreativita, nadanie, talent, otvorenosť a nápad. Za posledné obdobie považuje za najvýznamnejšiu udalosť oslovenie a vzápätí nadviazanie spolupráce s prestížnou Krakovskou umeleckou školou a realizáciu projektov v rámci programu Leonardo da Vinci.



Riaditeľ SPŠ vo Svidníku Mgr. Pavel Olejár.

„Ponúkame umelecké študijné odbory, hľadáme talenty. Je nám jasné, že nikdy nebudeme mať pôvodný stav žiakov, ale vždy sa budeme usilovať, aby sme ich dobre pripravili do života.“

Pod postupným vplyvom zmien v spoločnosti sa zmenil i samotný vzdelávací proces. Pôvodný študijný odbor odevníctvo bol pre nezáujem postupne z ponuky vyradený a pribudli odbory ako propagačná grafika, propagačné výtvarníctvo, grafický a priestorový dizajn. Popritom však stále udržiavame pôvodnú tradíciu odevníctva v umelecky zameranom odbore odevný dizajn. Ten si po viac ako troch desaťročiach aj napriek zmenenému názvu stále udržiava pozíciu vlajkovej lode, keďže budujeme na úspechoch školy,

ktoré sa nesú celou jej históriou. Odevný dizajn je pomyselnou pupočnou snúrou s pôvodnou školou, ktorej názov bol Stredná priemyselná škola odevná. Keďže tá s prívlastkom odevná už neodrážala momentálny stav v študijných odboroch, zmenil sa jej názov na Stredná priemyselná škola vo Svidníku, bez bližšej špecifikácie v prívlastku. Oproti bývalej škole, ktorú v minulosti navštevovalo až 380 žiakov, má súčasná s približne 130 žiakmi komorný profil. Podľa tohto sa dá predpokladať, že patrí medzi najmenšie nielen v tomto regióne. Na druhej strane individuálny prístup sedemnástich pedagógov k žiakom prináša ovocie v podobe vyššej kreativity, možnosti zvýšeného obojstranného záujmu o poznanie.

Ako sa darí udržať stabilný status umeleckej odbornej školy v tomto regióne?

Nevyhne sa mnohým ťažkostiam, ktoré sú vlastne takmer všetkým odborným školám na Slovensku. Súčasný stav nás síce radí k najmenším školám a v čase, keď sa mnohé školy spájajú, združujú do väčších, často nekompatibilných celkov, môže jej veľkosť pôsobiť ako anomália. Avšak vývoj v školstve a celom vzdelávacom systéme priniesol množstvo zmien, ktoré sa dotkli toľko diskutovanej populačnej krivky, ale aj sociálneho rozmeru. Ten má za následok, že žiaci v súčasnosti študujú pred-

všetkým v blízkosti bydliska, čím sa potenciál študujúcich citeľne zúžil na malý región. Pritom treba rátať s tým, že špecifikum školy zameranej na umelecké študijné odbory sa odvíja od talentovaných žiakov, ktorých počet nemôže ani zďaleka dosahovať väčšie čísla.

Okrem toho treba brať do úvahy aj fakt, že po roku 1989 sa zmenilo prostredie ponuky študijných odborov v rámci kraja i Slovenska.

Už zďaleka nie sme jedinou školou v regióne, ktorá ponúka štúdium v umeleckých odboroch. Súbežne s tým však treba zdôrazniť, že s úzkou špecializáciou na výostne umelecké odbory a navyše v doslova mikroregióne sme školou s vysokou odbornosťou. Jej veľkosť, resp. malosť nemôžeme vnímať len v negatívnom svetle. To ma oprávňuje povedať, že sme školou takpovediac rodinného typu. Umelecká škola je oproti iným školám špecifická aj tým, že vyučovanie v umeleckých odborných predmetoch prebieha výlučne v rámci delenia na menšie skupiny a interaktívny vzťah učiteľ – žiak je podstatne bližší ako v školách s vysokým počtom žiakov. Výučba si zároveň vyžaduje špeciálne vybavenie odbornými učebni a ateliérov. Všetky tieto skutočnosti postupne vyprofilovali školu do súčasnej podoby, kde ponúkame možnosti štúdia v štvorročnej dennej forme s maturitou v odboroch odevný dizajn, propagačná grafika a grafický a priestorový dizajn. Okrem toho už tretí rok pokrývame záujem o špecializačné pomaturitné štúdium v študijných odboroch grafika vizuálnych komunikácií a modelárstvo. A návrhárstvo odevov v dvojročných a trojročných študijných programoch.

Ako sa škole pri orientácii na umelecké študijné odbory darí prepájať výučbu s praxou?

Vedeniu školy nemôže byť ľahostajné, čo budú absolventi robiť po jej ukončení. Preto hľadáme a zabezpečujeme čo najužšie prepojenie odborného vzdelávania s praxou. Darí sa nám to v odboroch so zameraním na propagačnú grafiku, grafiku vizuálnych komunikácií aj v ostatných odboroch. Žiaci sa zapájajú do praktických umelecko-odborných činností v grafickom štúdiu Grafít. Zriadili sme ho pri škole s potrebným materiálno-technickým vybavením, žiaci v ňom získavajú skúsenosti s konkrét-

nými grafickými činnosťami, realizujú praktické grafické produkty, tlačoviny a reklamné propagačné predmety určené na predaj pre zákazníkov zo školy aj mimo nej. Výtvarné workshopy zamerané na výrobu umelecko-remeselných výrobkov realizujú aj v ostatných odboroch (odevný dizajn, modelárstvo a návrhárstvo odevov). Oblúbe sa teší maľba na hodváb, na textil, sklo, práca s hlinou, navrhovanie a výroba umeleckých šperkov a iných umelecko-remeselných výrobkov, ktoré prezentujeme na výstavách a ponúkame na predaj. Medzi školské aktivity patrí spolupráca odevných dizajnérov na módnych prehliadkach. S odevnými či obchodnými firmami sa vieme dohodnúť na ich realizovaní a prezentovaní produktov rôznych značiek. Príkladom sú prehliadky v priestoroch známeho nákupného centra v Košiciach, kde naši žiaci predviedli široký sortiment odevných tovarov a doplnkov. Vzdelávacie programy všetkých študijných odborov počítajú aj s odbornou praxou v spolupráci s kultúrnymi organizáciami. Celé roky sa nám osvedčili kontakty s Podduklianskym osvetovým strediskom a Podduklianskou knižnicou vo Svidníku v rámci workshopov, výstav, inštalácií či iných aktivít.

Škola je aktívna v projektoch, ktoré umožňujú sebarealizáciu študentov v rámci študijných pobytov v zahraničí. Prekvapil ma nielen ich počet, ale aj kontinuita nadviazaných kontaktov.

V súčasnosti sa mnoho rozpráva o školstve, o úrovni vzdelávania, o jeho modernizácii. Často to znamená veľa slov a málo skutkov. V našej škole sme dávnejšie cítili potrebu vniesť do stredoškolského vzdelávania nový rozmer a žiakom už niekoľko rokov poskytujeme nové formy štúdia a vzdelávania. Škola sa aktívne zapája do veľkých i menších projektov. Najdlhšiu tradíciu má program Leonardo da Vinci/Mobilita, ktorý v rámci Programu celoživotného vzdelávania vyhlasuje Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu a je financovaný z európskych fondov. V tomto školskom roku to bude v poradí už siedmy projekt. V ňom do partnerskej školy v zahraničí vycestuje dvadsať študentov. Po dvojročnej spolupráci so školou v Ústí nad Orlicí a so školou v Stalowej Woli v Poľsku už piaty rok úzko spolupracujeme s krakovskou školou KSA (Krakov-

## ŠTUDIJNÝ ODBOR

### 8298 6 odevný dizajn

Študijný odbor je koncipovaný ako umelecký odbor profesijnej prípravy na dizajnérske profesie so zameraním na vývoj a tvorbu v odevnej a textilnej sfére či pre iné umelecké profesie zamerané na kultúru a estetiku odievania. Podmienkou prijatia absolventov 9. ročníka základnej školy je zloženie talentovej skúšky z výtvarníctva. Počas štvorročného maturitného štúdia sa žiaci pripravujú na výtvarno-technické činnosti, učia sa navrhovať a modelovať, naučia sa koncepčne zvládnuť prácu odevného návrhára od inšpirácie cez návrh až k samotnej realizácii. Dôraz sa kladie na rozvoj tvorivosti a originality. Odevný dizajn rozvíja kreatívne myslenie žiakov, rozširuje ich vedomosti z dejín výtvarnej kultúry a odievania, konštruovania strihov a odevnej praxe. Významnou zložkou štúdia je vzdelávanie podporované počítačovými technológiami. Dôraz sa kladie na zvládnutie grafických programov balíka Adobe – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, a programu 3ds Max, ktoré slúžia na komplexné grafické využitie a vizualizáciu návrhov. Vďaka znalostiam grafických programov sú absolventi schopní realizovať mediálne produkty a propagačné materiály na podporu vlastnej prezentácie. Pozornosť sa venuje i príprave portfólia, záverečnej fotodokumentácie a prezentácie modelu vo forme módnjej prehliadky.

Odborné vzdelávanie sa realizuje v dizajnérskejších štúdiách a vo výtvarných ateliéroch. V praktickej príprave si žiaci súčasne s využívaním súčasných technológií osvoja princípy výtvarnej a grafickej tvorby, čo smeruje k tvorbe a spracovaniu odevu, kostýmu alebo trojdimenzionálneho objektu. Majú pritom možnosť zúčastňovať sa na odevných workshopoch, seminároch, prednáškach o móde. Študijný odbor odevný dizajn je zameraný na osvojenie si takých pracovných postupov vo výtvarnej, v grafickej a odevnej tvorbe, aby jeho absolventi mali čo najširšie uplatnenie v praxi. Na profesionálnej úrovni zvládajú prácu odevného návrhára od inšpirácie cez návrh dizajnu a použitých materiálov až po samotnú realizáciu odevu.

Absolventi školy sa uplatnia v prevádzkach odevného priemyslu, pri tvorbe scénických kostýmov, v divadelnom a vo filmovom priemysle, v podnikateľskej sfére, vo výtvarných, v aranžérskych a propagačných dielňach, v inštitúciách zaoberajúcich sa kultúrou odievania. V rozvíjaní svojich tvorivých schopností môžu pokračovať štúdiom na vysokej škole.

(aj)



Za jeden z najvýraznejších úspechov uplynulého roka v SPŠ vo Svidníku považujú jedinečnú ponuku od prvej dámy slovenskej módy. Svidnícki študenti svojou tvorbou oslovili práve Lýdiu Eckhardtovú, ktorá je okrem svojej tvorby známa aj tým, že už niekoľko rokov pomáha otvárať dvere do sveta módy a šoubiznisu mladým talentom. Vďaka jej pozvaniam mohli byť súčasťou prezentačného večera plného kreatívnych modelov. Malo to pre nich násobný prínos. Prezentovali sa na móle spolu s modelmi z dielne značky Lýdia Eckhardt a ich vlastné modely mali úspech aj u publika. Predstavili sa dvanástkou módnych kreácií.

skie Szkoły Artystyczne). Tá už v januári prijme desiatich študentov odboru odevný dizajn na dvojročnú stáž pod vedením poľských lektorov v ateliérových štúdiách a v experimentálnych tvorivých dielňach. Počas nej budú vytvárať originálne a predovšetkým netradičné modely z papiera, ktorých filozofiou je recyklácia a ekológia. Pre žiakov je to obrovská skúsenosť, pretože škola patrí k najprestížnejším nielen v Poľsku, spolupracuje so školami zvučných mien z celej Európy. Završením stáže je predvedenie modelov na veľkej módnou šou v Krakove. Druhá desiatka študentov z odboru propagačná grafika absolvuje druhý turnus projektu na jar. Ten bude zameraný na fotografiu a jej žánrové podoby, ako i na moderné fotografické postupy, ktorých výsledky potom priblížia na prezentačných výstavách.

#### Čo považujete za najväčší prínos takejto spolupráce?

Medzinárodné skúsenosti vnímame spolu s našimi študentmi ohromne pozitívne. Každý projekt je motiváciou pre všetkých, ktorí chcú spoznať samých seba z inej perspektívy a neboja sa pritom nových výziev. Tak je to aj pri druhom veľkom projekte pod názvom *Breaking the Barriers – understanding and sharing lifestyles and identities*. V ňom naša škola spolupracuje so školami z talianskeho Milána, francúzskeho Lunelu, zo španielskej Valencie a z anglického Liverpoolu. V priebehu dvoch predchádzajúcich školských rokov mali naši študenti a pedagógovia jedinečnú možnosť navštíviť niektorú zo spomínaných partnerských škôl a privítať našich partnerov na domácej pôde. Priateľstvá, ktoré sme nadviazali, chceme ďalej udržiavať a spolupracovať plánujeme aj v budúcnosti. Na poslednom stretnutí sme hovorili už o novom spoločnom projekte.

#### Ako prispievajú vaše projektové aktivity k vybaveniu učebni či ateliérov školy?

V uplynulých rokoch škola realizovala aj rozvojové projekty, ktoré vyhlasovalo ministerstvo školstva. Získala nimi finančné prostriedky na zvýšenie kvality materiálno-technického zabezpečenia. Spomením napríklad program *Otvorená škola*, v rámci ktorého sme z príspevku 8 100 eur vybavili spomínané grafické štúdio Grafít, ďalšími programami boli Grafické systémy v odbornom vzdelávaní, Elektronizácia a revitalizácia školských knižníc, Jazykové laboratória pre základné a stredné školy či enviroprojekt *Zelená zeleni*.

#### Ako hodnotíte spoluprácu so zriaďovateľom a s mestom Svidníkom?

Pre Prešovský samosprávny kraj (PSK) sme už niekoľkokrát zabezpečili program na Deň otvorených dverí PSK či pri odovzdávaní cien Pedagóg PSK a Žiak PSK. Škola aktívne spolupracuje s inštitúciami sídlícími vo Svidníku pri výstavných aktivitách študentov v kultúrnom stredisku či knižnici aj pri módnych prehliadkach a prezentačných a predajných akciách. Ocenili by sme však väčšiu ochotu a podporu zo strany mesta, lebo našimi činnosťami pre verejnosť nereprezentujeme len školu.

#### INEKO

Inštitút pre ekonomické a sociálne reformy (INEKO) začiatkom decembra 2013 zverejnil aktuálne rebríčky najlepších základných, stredných a odborných škôl a gymnázií na Slovensku. Stredná priemyselná škola odevná vo Svidníku sa umiestnila medzi strednými odbornými školami na 7. mieste a spomedzi všetkých základných a stredných škôl na Slovensku celkovo na 13. mieste.



Študenti v priebehu školského roka absolvujú niekoľko prezentácií. K atraktívnym patrí módna prehliadka *Junk Fashion Show* v Krakove. V nekonečnom kolobehu módnych prehliadok by sa mohlo zdať, že už nie je čo vymyslieť, svidnícki odevní dizajnéri sa jej však zúčastnili už štvrtýkrát. A aj na 18. ročníku prestížnej prehliadky predviedli jedenásť unikátnych papierových modelov realizovaných počas svojho krakovského študijného pobytu. Modely predviedli v samostatnom vstupe, ktorý bol súčasťou veľkolepej šou, realizovanej prestížnou krakovskou umeleckou školou.

#### Môžete priblížiť mimoriadne výsledky žiakov na celoslovenských súťažiach či za hranicami Slovenska?

Pravidelne máme svoje železka v ohni v odevných súťažiach *Módna línia mladých* v Prešove, *Prostějovská zlatá ihla*, *Hry s umením – Módné inšpirácie* v Poprade a zúčastňujeme sa *Stredoškolskej odbornej činnosti* v kategórii *Kultúra a umenie*. V súťaži *Prostějovská zlatá ihla* sme v školskom roku 2010/2011 získali mimoriadnu cenu poroty. V súťaži *Módna línia mladých* v Prešove v minulom školskom roku sme triumfovali v kategórii *Kabáty za kolekciu atraktívnych a precízne vypracovaných chlapčenských kabátov* a viest (tie získali aj *Cenu poisťovne Union*), v najpočetnejšie zastúpenej kategórii *Voľná tvorba* a v kategórii *Historická a scénická tvorba s kolekciou pôsobivých extravagantných modelov* sme obsadili zhodne druhé miesto. V uplynulom školskom roku sa nám mimoriadne darilo v súťaži *Hry s umením – Módné inšpirácie* v Poprade, v dvoch kategóriách sme obsadili po dve prvé aj druhé miesta a rovnako dve tretie miesta. Študentka odboru odevný dizajn Lucia Krosnerová na štvrtom ročníku programu *Talenty novej Európy* získala od Stredoeurópskej nadácie finančný grant tisíc eur za popredné umiestnenia v celoslovenských a medzinárodných súťažiach v oblasti odevného dizajnu.

#### Samostatnú kapitolu študijných programov tvoria poznávacie exkurzie. Čo sledujete nimi?

Ich cieľom je pútavou a zážitkovou formou sprístupňovať učivo z dejín výtvarnej kultúry. Takými boli zahraničné exkurzie do talianskej Florencie, Pisy, francúzskeho Paríža. Nezabúdame ani na náš slovenský región. V rámci projektov podporených Nadáciou Orange spomením exkurzie *Po stopách slovenskej moderny*, *Po stopách spišskej gotiky* či návštevu expozície v Múzeu moderného umenia *Andyho Warhola* v Medzilaborciach.

#### Hovorili sme o transformácii školy z pôvodnej odevnej priemyselky na súčasnú. So všetkými plusmi i mínusmi. Ako vnímate súčasné postavenie školy v regióne?

Že škola prešla za obdobie tridsiatich troch rokov mnohými zmenami, je prirodzené. Mení sa doba, menia sa podmienky, menia sa požiadavky rodičov a žiakov. Chodiť po vyšliapaných chodníkoch by nikam nevedlo, preto škola vždy hľadala nové možnosti a prichádza s ponukou nových študijných odborov. Pritom však chcem zdôrazniť, že vždy stavíme na našej značke, ktorá má svoju tradíciu a skúsenosti s odborními umeleckého zamerania. Preto je prirodzené, že súčasná ponuka študijných odborov sa vyprofilovala práve týmto smerom. Výhodou môže byť fakt, že v našom regióne sme jedinou školou s umeleckým zameraním a perspektívne poskytujeme kvalitné vzdelanie, ktoré je podopreté skúsenosťami pedagógov, dosiahnutými výsledkami, ponukou atraktívnych aktivít, projektov a súťaží, ako aj víziou a chuťou pokračovať a udržať sa v nalahkej konkurencii ostatných škôl.

#### Aké je teda uplatnenie absolventov Strednej priemyselnej školy vo Svidníku?

V rámci denného štvorročného štúdia získavajú žiaci absolutorium maturitnou skúškou. Zamestnať sa môžu v reklamnej tvorbe, v aranžérskych a reklamných agentúrach, v tlačiarňach a grafických štúdiách, v oddeleniach reklamy a propagácie, v neposlednom rade v samostatnej umeleckoremeselnej a výtvarnej tvorbe. Absolventom odevného dizajnu sa otvárajú možnosti uplatnenia v odevnej tvorbe, v dizajnérskych štúdiách, v módnych a modelingových inštitúciách, ale aj v samostatnej podnikateľ-

#### Budúcnosť...

(dokončenie zo strany 17)

*noduchý informačný prierez jednotlivými druhmi energie, podrobnejšie sú v nej spracované obnoviteľné zdroje energie a v závere príručky sú uvedené príklady povolání v oblasti energetiky a OZE.*

*Príručka pre výchovných a kariérnych poradcov je najaktuálnejším materiálom pre tých, ktorí majú pomôcť a poradiť žiakom pri výbere štúdia a následnej príprave na ich budúce povolanie, a taktiež pre tých, ktorí hľadajú zamestnanie v oblasti OZE.*

*V rámci projektu REFUGE sa od februára do mája 2013 uskutočnili tri školenia v troch regiónoch Slovenska určené pre výchovných poradcov ZŠ. S obsahom príručky a novými povolaniami v oblasti OZE sa oboznámilo viac ako sto poradcov. Ďalším výstupom projektu sú učebné texty pre študijný odbor technik energetických zariadení budov. Odbor možno študovať na troch stredných školách zapojených do projektu REFUGE. Je určený chlapcom a dievčatám, čo majú záujem stať sa kvalifikovanými strednými technickými odborníkmi pre oblasť stavebníctva a energetiky budov v nadväznosti na montáž, údržbu, opravu energetických zariadení na plyn, elektrinu, a obnoviteľné zdroje energie.*

*Vytvorené učebné texty pre tento odbor sú tematicky zamerané na oblasť obnoviteľných zdrojov energie a šetrenia energiou v malých podnikoch a domácnostiach. Spomeňme aspoň Energetické služby a poradenstvo, ktoré budú prvým z radu ucelených pripravovaných učebných textov pre túto oblasť na Slovensku. Pevne dúfame, že projekt REFUGE má dostatočnú pridanú hodnotu pre jeho cieľové skupiny. Výchovným a kariérnym poradcem by mal pomôcť získať všeobecné povedomie o rozsahu pracovných príležitostí v oblasti OZE a energetiky, čo by malo prispieť k skvalitneniu ich služieb a poradenstva pre žiakov ZŠ. Učiteľom a žiakom stredných škôl by mal prinesť skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu v tejto oblasti.*

Ing. Peter PRIHODA

skej činnosti. Druhou možnosťou je pokračovanie v štúdiu v rámci vyššieho odborného vzdelávania, ktoré v dvoch odboroch poskytuje naša škola a ktoré následne rozširuje možnosti uplatnenia absolventov v samostatnom podnikaní povedzme v pedagogickej činnosti v základných umeleckých školách či v záujmových útvaroch. Alebo žiaci môžu pokračovať v štúdiu na vysokých školách umeleckého alebo humanitného zamerania.

#### Azda najvýraznejším svedectvom o úspešnosti školy sú absolventi, ktorí šíria jej dobré meno...

Počas existencie školy vyšlo z jej lavíc množstvo úspešných ľudí, ktorí sa uplatnili vo svojich študijných odboroch, budovali svoju kariéru systematicky ďalším štúdiom alebo v praxi. Mnohí z nich sa prezentujú doma i v zahraničí. Za zmienku stoja Jana Pištejová, Camilla Solomon, Peter Barényi, Jana Poláková či Gabriela Sykorová-Hyllová, ktorí sa venujú odevnému dizajnu a móde. Úspešných je určite mnoho viac, v každom prípade život praje tým, ktorí sú pripravení a dokážu chytiť príležitosť do vlastných rúk. To všetko je zásluha pedagógov a zamestnancov školy, ktorí tu pôsobia alebo pôsobili. Im patrí moja úcta a veľké poďakovanie.

Marián ŠIMKULIČ  
Foto autor a archív školy